

1936

HERMANN & C^{IE}

— SOCIÉTÉ A RESPONSABILITÉ LIMITÉE —

6, RUE DE LA SORBONNE - PARIS (5^E)



LIBRAIRES ÉDITEURS

— CAPITAL 90.000 FRS — R. C. SEINE 232.254 B —

TÉLÉPHONE ODÉON : 14-19

COMpte chèques postaux PARIS 416-50

Paris le 30 Mars 1936

Monsieur G. de SANTILLANA

52, via Vicenza

ROME. Italie

Cher ami,

Je réponds à votre carte dernière, plein d'effroi en raison des menaces que vous me faites. Pour calmer votre courroux, je crois que la meilleure chose à faire est de vous accorder raison sur toute la ligne, je suis coupable daignez s'il vous plait m'en excuser.

Cette question réglée, je tiens à vous dire qu'au moment de votre passage à Paris la mise en pages sera faite, et que très facilement, vous pourrez me donner le bon à tirer et quelques jours après votre arrivée en Amérique vous recevrez des exemplaires.

En ce qui concerne la Bibliothèque dont vous me parlez, en principe delà m'intéresse et si vous voulez me donner quelques détails, je vous répondrais, je vous le jure, par retour.

Veillez être assez aimable pour m'excuser auprès de M. Enriques du retard apporté à la publication de l'ouvrage, retard que toutes considérations faites ne m'incombe pas en totalité.

Je serais très content de vous voir, je garderais ici une épreuve pour vous la soumettre au cas ou vous auriez quitté Rome avant de recevoir celle qui vous parviendra directement.

Bien cordialement votre.

SCHEDA DI NOTIFICAZIONE

Cognome *André de Maran*
nome de famille

Nome *Bazze rampante*
prenom

Paternità *Père de la famille*
paternité

Maternità *Comme famille de la cause*
maternité

Luogo di nascita
lieu de naissance

Data di nascita
date de naissance

Nazionalità
nationalité

Professione
profession

Domicilio
demeure habituelle

Luogo di provenienza
lieu de probenance

Giorno mese anno dell'arrivo
jour mois annee de l'arrivée

Documenti di identificazione

documents d'identite

Autorità che li ha rilasciati

Data e numero del rilascio

Denominazione dell'albergo, locanda e simili

*Las savon, mais compagne
4 rue sainte*

Cognome e Nome del conduttore

Arist. deane in cadre poss.

Via

N.

P.

Giorno della consegna all'Ufficio di P. S.

Bollo
Ufficio P.S.

Firma del
Funzionario di P. S.

Coincidentia oppositorum

Pom. Aristotele

UNIVERSITÉ DE PARIS

INSTITUT D'HISTOIRE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES

13, RUE DU FOUR (VI^e)

Le Directeur, Professeur à la Sorbonne
77, Boulevard de Montmorency (XVI^e)
le Lundi à 19 heures à l'Institut

Le Secrétariat est ouvert tous les jours
de 15 à 17 heures, sauf le Samedi
Tél. : Odéon 60-36

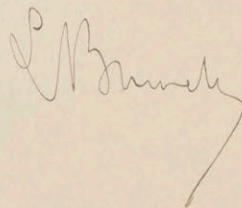
Paris, le 27 Mars 1936.

Monsieur,

En réponse à votre lettre, j'ai le regret de ne pouvoir vous envoyer dès maintenant les épreuves que vous me demandez. J'ai en effet écrit à l'Imprimeur qui se trouve à GAP (Hautes-Alpes) pour lui demander de m'envoyer d'urgence les épreuves de votre article. Il me répond seulement aujourd'hui qu'il me les fera parvenir au plus tôt lundi prochain 30 Mars. Puisque vous me dites que vous devez être à Paris le 1er Avril, je crois plus prudent de conserver ici ces épreuves pour que vous les trouviez à votre passage parmi nous.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Le Secrétaire général adjoint,



Monsieur G. de SANTILLANA

7. rue Ciar Hauke . 18.

15 octobre 1936

Très cher ami,

Oui, votre lettre m'aupre paraît absolument de naturel, quoiqu'elle vous ressemble bien, à qui est une façon d'être d'être naturel. Pour moi, je vais essayer de vous répondre le plus naturellement et simplement que je pourrai. C'est une vertu qui ne m'est pas "naturelle", à votre égard, mais il vaut le mieux d'essayer. Voici une fois des allusions, péroratoires et métaphores.

Direz-moi le difficile, selon les mêmes méthodes universitaires que vous trouvez en décision. Il y a d'abord dans votre lettre une pauvre critique bien vaine, critique de mon propre esprit et de ses démarches, faite par moi-même plus consciencieusement mais pleine de mes et de savoir. Là-dessus, je vous accorde tout ce que vous voulez, mais je proteste que j'ai besoin de ce que j'appelle raison pour pouvoir vivre sans succomber aux moqueries, et c'est pourquoi je garde le droit de jeter mes brèves. Surtout, j'ai "diaboliquement plus", non pas de mon vicieux, mais du conscient que j'ai toute la peine du monde à gouverner. Sous le plus, je me bats contre un enfant ressemblant et désespéré, cette intransigence saine de l'âme, cette anguille glacieuse sans cesse étonnée et sans cesse réajustant. Et je suis bien que la seule chose qui me préserve de l'abjection,

c'est une certaine idée que j'ai de la raison, de son prix et de sa fragilité. Si cette vieille attention à soi fléchit, cette attention peut braver dans une prière respirable, en bien ! c'est ainsi et non pas être soi-même, et le français n'importe quoi et tout vient au galop. Le mieux n'est pas plaisant, si on donne, une sorte d'abandon d'inspiration. J'ai aimé par beaucoup d'explorer les choses, et je suppose que je montre aux autres une figure à peu près délicate. Mais je te dis à toi, avec l'insécurité que je ne suis promise, et parce que si tu as tout ce que je ne comprends pas, avec mon esprit obéissant, il me semble qu'il y a quelque chose de toi que je comprends, et que je ne puis alors t'aimer.

Le deuxième point est la partie constructive, comme on dit maintenant. Je vois bien le système d'analyse qui est de description et d'illustration, mais beaucoup moins le deuxième. Je vois bien aussi ce que vous refusez, et si le serais, mais je ne vois que "pro speculum" à que vous acceptez. Dites-moi, par grâce, quels sont les critères qui sont comptés. Peut-être alors que je comprendrai tout, et le plus, et l'identité et l'interaction.

Je vous écris ceci très rapidement, et uniquement par regard pour vous qui réclamez une réponse par votre du courrier. J'ai téléphoné à Paris pour avoir de nouvelles de Charoumonte, et il m'a dit qu'il m'en donnerait tout à l'heure, quand il aurait eu l'air ? Mais, soyez un peu patient. Pour le vote, j'ai peu de loisir et peu de repos d'esprit. J'ai supprimé le gouvernement, pour la raison financière facile à comprendre, et je me trouve avec les deux enfants à administrer tout le jour, en plus de autres besognes. Cela fait une multitude de petites obligations minutieuses et contraignantes, qui usent le temps et la force

sans profit autre que celui de survie. Il faut s'accoutumer aussi
à cette espèce de chose, et si vous avez une formule
platonicienne pour leur donner une "signification" ou une
"intention", dites-la moi, je vous en prie.

On portait en effet strictement à l'école
de Pontigny fin septembre, et j'ai en même temps plusieurs
Beklund qui en est la chérie favorite. Pour ceci, je suis
que Henri en a parlé "in earnest" à M^{me} Desjardins, et
tout ira très bien et très aisément si le projet enfin
aboutit.

Cher, que dirait-je encore? Je ne suis pas un
esprit prévenu (surtout prévenu contre vous), et je n'aime pas
les malentendus. Mais nous avons une habitude très longue
de nous parler par métaphores, au second degré ou par
difficiles silences. C'est une méthode peu saine, mais peu
facile à changer. Je m'y suis efforcé de mon mieux,
essayant d'être aussi "clair" que possible. Essayez donc
un peu de l'être aussi.

Je vous prie de me pardonner si je vous ai
fait quelque peine par légèreté ou par bêtise, je suis content
de penser que vous êtes moins loin que d'habitude, et je vous
salue avec une affection toute tranquille et sûre.

Libiane M.

Après-midi - M^{me} (?) n'est pas venue, et je n'en sais pas plus
qu'avant, c'est-à-dire que Chironomèle a dit quelque mauvais
ou faux-ai, et que l'on ne sait pas encore si quelle adresse on
fait l'abandon. Si je sais quelque chose de plus, je vous le
dirai tout de suite.

26. X. 36. -

Lieber Gio, soeben Ihren lieben Brief erhalten! Wien wäre eine gute Idee, aber bald, da mein Mann noch verreist ist, sonst wenn er zurück ist kann nicht gleich wegfahren. - Bitte sofort antworten wann es sein kann. Habe grosse Sehnsucht nach Ihnen, Sie fehlen mir sehr. Budapest ist ja nicht weit von Wien nur 4-5 Stunden, komme Ihnen aber gerne entgegen! Schreiben Sie gleich damit alles vorbereiten kann. Bin glücklich Sie sehen zu können.

Alles liebe,
mille b. - Ihre A

Gesundheit bedeutet besser. -

18.X.

Gio, ich kann mich nicht beruhigen dass wir uns verfehlt haben, ich könnte ja in Rom sein und langweilte mich bis zum 11^{ten} am Lido. Alles weil Sie schreibfaul sind. Inzwischen habe (am 13^{ten} I) nach Rom Via Vienza 52 geschrieben.

Nachdem ich ein Monat von zu Hause weg wahr kann nicht daran denken wieder zu fahren, - leider. -

Mein Mann ist am 10^{ten} auf 3 Wochen weggefahren, bin wieder allein. -

Sie schreiben mir gar nicht was Sie tun, wie es Ihnen geht, ob Sie zufrieden sind, ihre Briefe sind nur auf sehen eingestellt. - Sie haben recht eigentlich wir können uns nichts "vorschreiben".

Meine Gedanken? - habe viele neue. - Oft denke an "meine Insel", wie schön wäre es!

Wissen Sie dass ich schon imstande bin mich italienisch zu unterhalten? Freue mich sehr damit mio caro.

Ich warte wirklich einen ausführlichen
Brief von Ihnen. -

Kann nicht mehr schreiben da
Schwiegermama Radio hört, und
schreiben kann nur wenn allein
bin, wie bis vor 10 Minuten.

Geo - kommen Sie nicht her?
es wäre schön. -

Flörten Sie viel?

Ihre A

Ein Flüchtling ging durch den Wald,
sah plötzlich eine schöne Frau und
nahm sie (fein ausgedrückt!), die Frau
sagte kühl: "Was haben Sie davon?
jetzt sind Sie müde!"

18.X.36.

Gio, heute um 2^h Mittags habe Ihnen geschrieben, jetzt ist es 12^h Abends, außer bei Mittagessen war die ganze Zeit ganz allein, bin von 8 bis 9^h Abends gegangen Bridge tournament anschauen, dann wieder allein zu Hause.

Habe natürlich etwas getrunken. Heute fühle mich besonders einsam, wie schade dass Sie nicht da sind. —

Sie schreiben wenn ich Sie sehen will dann können wir uns

treffen, — diese Möglichkeit denken Sie nicht dass ich Sie sehen will und kann unmöglich weg — ich war ja jetzt ein Monat weg —

In Gedanken schreibe ihnen lange, lange Briefe — alle Gedanken.....

Sie schreiben dass seit April haben Sie nichts von mir gehört aber ich schrieb Ihnen nach America am 9 Juli 1936, haben Sie diesen Brief nicht bekommen?

Bitte kommen Sie her - wenn Sie
wollen können Sie das tun. -

Wenn ich müsste dass Sie meine
Briefe wegwerfen würde mehr
schreiben d. h. Unsinn schreiben,
bei Ihrer wissenschaftlicher
zerstreutheit traue ich mich
nicht.

Alles liebe
A

Bitte schreiben Trudy

Kayser Fashion Pre-views

A luxury stocking that sets new mileage records!



WENDLL MAC RAE

• A lovely deceiver—Kayser's new Marvel-Twist* stocking! A three-thread that looks like the sheerest, filmiest two-thread—but wears like a four-thread hose. The secret? A new special twist which adds strength to the silk, gives a lovely sheerness to the fabric. Exclusive with Kayser 1.25

*TRADE-MARK

KAYSER

**Underwear • Gloves • Hosiery
At All Smart Shops
And Kayser Stores**

5th Avenue • 1499 Broadway • 545 Fifth Avenue • 584 Madison Ave. • 31 Nassau Street • 189 Broadway
te Library • Near 44th Street • Near 45th Street • At 57th Street • Near Liberty St. • Near Dey St.

Museum, 10 W. 8. Open daily (except Mon.) 1 to 5 P.M.

BEAL—New paintings by one of the best of the N.A.'s: Kraushaar, 680 5 Ave. Open weekdays 10 A.M. to 6 P.M.; through Sat., Apr. 25.

BIBERMAN—Brilliant landscapes, urban and rural: Reinhardt, 730 5 Ave., at 57. Open weekdays 10 A.M. to 6 P.M.; through Thurs., Apr. 30.

DOVE—New paintings by a spirited modern: An American Place, 509 Madison. Open weekdays 10 A.M. to 6 P.M.; Sun. 3 to 6 P.M.

FOLK ARTS—Coverlets and carpets in floral designs, and other things bearing relation to plant life: National Committee on Folk Arts, 673 5 Ave., entrance on E. 53 St. Open weekdays 11 A.M. to 5:30 P.M.; through Sat., May 2.

FORAIN—Dashing commentaries by Daumier's more superficial successor: Durand-Ruel, 12 E. 57. Open weekdays 10 A.M. to 5 P.M.; through Sat., May 2.

HEINTZELMAN—Retrospective exhibition of prints, 1918 to date: Grand Central Art Galleries, 15 Vanderbilt Ave. at 42. Open weekdays 9:30 A.M. to 5:30 P.M.; through Sat., May 2.

HELION—Ten abstractions, for those who have been keyed up to them: Valentine, 69 E. 57. Open 10 A.M. to 6 P.M.; through Sat., Apr. 25.

ILLUSTRATORS—"Modern Painters and Sculptors as Illustrators": Museum of Modern Art, 11 W. 53. Open weekdays 10 A.M. to 6 P.M.; Sun. 2 to 6 P.M.; starting Wed., Apr. 29.

INDEPENDENTS—Annual show of the Society of Independent Artists: Grand Central Palace, Lexington at 46. Open weekdays 10 A.M. to 6 P.M.; Sun. 2 to 10 P.M.; Wed. 10 A.M. to 10 P.M.; starting Sat., Apr. 25.

METROPOLITAN—Paintings and beautiful stained glass by John La Farge (Gallery D-6), and important drawings by Winslow Homer (Galleries K-37-40): Metropolitan Museum of Art. Open weekdays 10 A.M. to 5 P.M.; Sat. until 6 P.M.; Sun. 1 to 6 P.M.; through Sun., Apr. 26.

REISMAN—American scene in tempera by a young artist who has developed rapidly: Guild Art Gallery, 37 W. 54. Open 10 A.M. to 6 P.M.; through Sat., Apr. 25.

TAPESTRIES—Modern work that includes the best of the French moderns. Do not miss: Bignou, 32 E. 57. Open weekdays 10 A.M. to 6 P.M.

WAR—Anti-war and anti-fascist cartoons, drawings, and prints: New School, 66 W. 12. Open weekdays 10 A.M. to 6 P.M.

WATER COLORS—Forty-seventh annual exhibition of the New York Water Color Club: Fine Arts Bldg., 215 W. 57. Open weekdays 10 A.M. to 6 P.M.; through Thurs., Apr. 30.

YOUNG AMERICA—Painting as it's now done in the public schools: Mezzanine Gallery, R.C.A. Bldg., 30 Rockefeller Plaza. Open 10 A.M. to 10 P.M.; through Sat., Apr. 25.

MISCELLANEOUS—Open weekdays 10 A.M. to 6 P.M. unless otherwise noted—Paintings by Annot and Jacobi: 33rd floor, Squibb Bldg., 745 5 Ave.; through Apr. 25. . . . Water colors and drawings by American moderns: Uptown, 249 West End Ave. . . . Water colors by Walter Tittle: Kleeman, 38 E. 57; through May 2. . . . Sculpture by Robert Bros: Studio Guild, 730 5 Ave.; through Apr. 25. . . . Water colors by Eugenie Schein: Midtown, 605 Madison; through Apr. 25. . . . Marine paintings by A. J. Bogdanove: Clayton, 108 E. 57; through Apr. 30. . . . Recent drawings by Eugene Berman: Julien Levy, 602 Madison. . . . Water colors by Eliot O'Hara: Argent, 42 W. 57; through Apr. 25. . . . Paintings by C. Lionel Marcus: Seligmann, 3 E. 51; through May 2. . . . Paintings by Taubes: Dudensing, 697 5 Ave.; through Apr. 30. . . . Paintings by C. K. Chatterton: Macbeth, 11 E. 57; through Apr. 25. . . . Paintings by Rita Hovey-King: Montross, 785 5 Ave.; starting Apr. 27. . . . Water colors of New England by De Hirsh Margules: Another Place, 43 W. 8 (open 1 to 7 P.M.; Wed. until 10 P.M.; Sun. 3 to 10 P.M.); through Apr. 29. . . . Fourth-anniversary group show of paintings and sculpture: Dorothy Paris, 56 W. 53; through Apr. 25. . . . Paintings by Lazare Volovick and A. Holy: Passedoit, 4th floor, 22 E. 60. . . . Sporting portraits by Ellen Emmet Rand, N.A.: Sporting Gallery & Bookshop, 38 E. 52; through May 2. . . . Paintings by Lissim: Wildenstein, 19 E. 64; through Apr. 25. . . . Paintings by Mrs. Dod Proctor, A.R.A.: Carl Fischer, 61 E. 57. . . . Paintings by New York artists: Temporary Galleries of the Municipal Art Committee, 62 W. 53 (open daily, except Mon., 12 noon to 6 P.M.). . . . "Sculpture in a Night Garden": Arden, 460 Park. . . . Drawings by Katherine Schmidt: Downtown, 113 W. 13; through Apr. 25. . . . Paintings by contemporary Americans: Babcock, 38 E. 57. . . . Graphic works: WPA Federal Art Project Gallery, 7 E. 38 (open 10 A.M. to 5 P.M.). . . . Recent sculpture: Clay Club, 4 W. 8 (open 2 to 5 and 7 to 10 P.M.). . . . Paintings by Sigmund Kozlov: Contemporary Arts, 41 W. 54 (also open Sun. 2:30 to 5:30 P.M.); through May 2. . . . Decorative drawings by Grant Wood: Walker, 108 E. 57.

MUSIC

(Unless otherwise noted, performances begin at 3 and 8:30 P.M. Listing is chronological.)

RECITALS

ROLAND HAYES—Another opportunity to hear the distinguished Negro tenor, if you want to take a trip to White Plains: Westchester County Center, White Plains, N.Y., Fri. Eve., Apr. 24.

SIGISMUND STOJOWSKI—The eminent Polish mu-

GOINGS ON ABOUT TOWN



[THIS LISTING COVERS THE TEN DAYS FROM THURSDAY, APRIL 23, THROUGH SATURDAY, MAY 2. TIME GIVEN IS EASTERN STANDARD THROUGH SATURDAY, APRIL 25, AND DAY-LIGHT SAVING AFTER THAT DATE.]

sician playing some of his own piano compositions and other works: Town Hall, Sun. Eve., Apr. 26.

ORCHESTRAS AND CHORUSES

PHILHARMONIC-SYMPHONY—Last concerts this season. Toscanini conducting: Carnegie Hall, Thurs. Eve., Apr. 23, at 8:45; Fri. Aft., Apr. 24, at 2:30; Sun. Aft., Apr. 26; Wed. Eve., Apr. 29, at 8:45 (Toscanini's farewell concert).

NATIONAL ORCHESTRAL ASSOCIATION—Barzin conducting: Carnegie Hall, Mon. Eve., Apr. 27, at 8:45.

DESSOFF CHOIRS—Town Hall, Tues. Eve., Apr. 28.

GOLDEN HILL CHORUS—Lefebvre conducting: Carnegie Hall, Fri. Eve., May 1.

WPA ORCHESTRAS—Popular-priced concerts—New York Civic Orchestra, Plotnikoff conducting: Manhattan Theatre, B'way at 53, Sun. Eve., Apr. 26, at 8:45. Brooklyn Symphony, Clifton conducting: Brooklyn Academy of Music, Wed. Eve., Apr. 29, at 8:45.

ON THE AIR

MARYLAND HUNT CUP—Clem McCarthy describes the forty-third running of the famous race: Sat. Aft., Apr. 25, at 3:45, WEAF.

LILY PONS—Singing with André Kostelanetz's Chorus and Orchestra: Sat. and Wed. Eves., Apr. 25 and 29, at 9, WABC.

PRESIDENT ROOSEVELT—Addresses by the President, Governor Herbert Lehman, and others at the Jefferson Day Dinner: Sat. Eve., Apr. 25, at 10, WABC, WJZ, and WMCA.

ARTURO TOSCANINI—The retiring conductor of the Philharmonic-Symphony leads the orchestra in its final broadcast of the season: Sun. Aft., Apr. 26, at 3, WABC.

GILBERT SELDES—A new series of programs in which Mr. Seldes will concern himself only with news he considers of interest to the listener: Sun. Afts. (starting Apr. 26) at 3, WJZ.

PERCY GRAINGER—Piano soloist with the Ford Symphony and Chorus, Kolar conducting: Sun. Eve., Apr. 26, at 9, WABC.

FLORENCE EASTON—Singing with the General Motors Symphony, Rapee conducting: Sun. Eve., Apr. 26, at 10, WEAF.

JOHN BARBIROLLI—Conducting the BBC Orchestra, broadcast from London. A chance to hear one of next season's Philharmonic-Symphony conductors in action: Tues. Aft., Apr. 28, at 5:30, WEAF.

FRANK BLACK—Conducting the N.B.C. String Symphony in a new series of concerts: Tues. Eves. (starting Apr. 28) at 9:30, WJZ.

SOME WEEKLY FEATURES—N.B.C. Music Guild: Thurs. and Mon. at 2:30, Fri. at 9, WJZ; Tues. and Wed. at 2, WEAF. . . . Rudy Vallée's Varieties: Thurs. at 8, WEAF. . . . Alexander Gray: Thurs. at 8, WABC. . . . Pittsburgh Symphony, Modarelli conducting: Thurs. at 8, WJZ. . . . Little Symphony, James conducting: Thurs. at 8:30, WOR. . . . Walter O'Keefe: Thurs. and Tues. at 9, WABC. . . . America's Town Meeting: Thurs. at 9:30, WJZ. . . . Ed Wynn: Thurs. at 9:30, WABC. . . . Beatrice Lillie: Fri. at 8, WABC. . . . Hollywood Hotel: Fri. at 9, WABC. . . . Waring's Pennsylvanians: Fri. at 9, WJZ; Tues. at 9:30, WABC. . . . Cleveland Orchestra, Rodzinski conducting: Fri. at 10, WJZ. . . . Cesare Soderò directs: Fri. at 10:15, WOR. . . . Bruna Castagna: Sat. at 7:30, WABC. . . . Fannie Brice: Sat. at 8, WABC. . . . Boston Symphony, Koussevitzky conducting: Sat. at 8:15, WJZ. . . . Stoopnagle and Budd: Sat. at 9:30, WABC. . . . George Olsen and Ethel Shutta: Sat. at 10:30, WEAF. . . . Alexander Semmler: Sun. at 10:35 A.M., WABC. . . . H. V. Kaltenborn: Sun. at 1:45, WABC. . . . Echoes of New York Town: Sun. at 6:30, WEAF. . . . Jack Benny: Sun. at 7, WJZ. . . . Eddie Cantor: Sun. at 7, WABC.

. . . Phil Baker: Sun. at 7:30, WABC. . . . Bob Ripley: Sun. at 7:30, WJZ. . . . Master Musicians: Sun. at 8, WOR. . . . Jack Hylton: Sun. at 9, WJZ. . . . Walter Winchell: Sun. at 9:30, WJZ. . . . Paul Whiteman: Sun. at 9:45, WJZ. . . . Richard Crooks: Mon. at 8:30, WEAF. . . . Lionel Barrymore and Sigmund Romberg: Mon. at 9:30, WEAF. . . . Ken Murray: Tues. at 8:30, WABC. . . . Eddie Dowling and Ray Dooley: Tues. at 10, WEAF. . . . Mary Pickford: Tues. at 10, WABC. . . . Burns and Allen: Wed. at 8:30, WABC. . . . Fred Allen: Wed. at 9, WEAF. . . . Lily Pons and Kostelanetz: Wed. at 9, WABC. . . . Alfred Wallenstein's Sinfonietta: Wed. at 9:30, WOR. . . . John Charles Thomas: Wed. at 10, WJZ. (Times are P.M.)

SPORTS

BASEBALL—Games Sat. and Sun. at 3 P.M.; other days at 3:15 P.M.—At Yankee Stadium: Yankees vs. Washington, Thurs. and Fri., Apr. 23 and 24; Yankees vs. Cleveland, Tues. through Thurs., Apr. 28-30; Yankees vs. Chicago, Fri. and Sat., May 1 and 2. (Take 6 or 9 Ave. "L"; 8 Ave. subway; or Jerome Ave. subway.) . . . At Polo Grounds: Giants vs. Boston, Sat. and Sun., Apr. 25 and 26. (Take 6 or 9 Ave. "L"; 8 Ave. subway; or Bus No. 3.)

CREW—Childs Cup: Princeton-Pennsylvania-Columbia, Harlem River, Sat. Morn., Apr. 25; 150-lb. race at 10; freshmen at 10:30; junior varsity at 11; varsity at 11:30. (Special busses will follow the races along the Speedway, leaving Dyckman St. at 9:30 A.M. Take B'way subway to Dyckman St.) . . . Rowe Memorial Regatta: Yale-M.I.T., Lake Quinsigamond, Worcester, Mass., Sat. Aft., Apr. 25; junior varsity race at 4:30; 150-lb. at 5; varsity at 5:30. . . . Blackwell Cup Regatta: Yale-Columbia-Pennsylvania, Derby, Conn., Sat. Aft., May 2; 150-lb. race at 5:30; freshman at 6; junior varsity at 6:30; varsity at 7. . . . Harvard-Princeton-M.I.T., Charles River, Boston, Sat. Aft., May 2; junior varsity race at 4:30; varsity at 5.

FENCING—National Championship finals, foils, épées, and sabers: New York Athletic Club, Wed. Eve., Apr. 29.

HORSE SHOWS—Spring Horse Show of Brooklyn: Teevan Riding Academy, 58 Caton Pl., Brooklyn, Fri. and Sat., Apr. 24 and 25. . . . Hutchinson Horse Show, New Rochelle, N. Y., Sun., Apr. 26. . . . Newark (Essex Troop) Horse Show: 102nd Cavalry Armory, Roseville Ave., Newark (adjoining Roseville Ave. Sta., Lackawanna R.R.), Wed. through Sat. Eves., Apr. 29-May 2, and Sat. Aft., May 2.

HUNT RACES—The Maryland Hunt Cup, Worthington Valley, Md., Sat. Aft., Apr. 25, at 4. . . . Virginia Gold Cup, Warrenton, Va., Sat. Aft., May 2.

RACING—Jamaica, L. I.: races weekdays at 2:30 P.M. (Special trains leave Penn. Sta. at intervals from 12:30 to 1:55 P.M.) . . . The Pennsylvania R.R. is running a special train to the Kentucky Derby (which takes place Sat. Aft., May 2), from Penn. Sta., Thurs., Apr. 30, 4:45 P.M., arriving Louisville Fri., May 1, 10:45 A.M.; returning, leave Louisville Sat., 8:45 P.M. You can also leave Penn. Sta. by regular train Fri., May 1, 4:45 P.M., arriving Louisville Sat., 10:45 A.M.)

TRACK—Penn Relay Carnival: Franklin Field, Philadelphia, Fri. and Sat. Afts., Apr. 24 and 25. (Trains leave Penn. Sta., for Philadelphia, 30th St., at 11 and 11:30 A.M., and 12 noon.)

OTHER EVENTS

CIRCUS—Annual visit of the big show: Madison Square Garden, 8 Ave. at 49. Performances daily at 2 and 8 P.M.; through Sat., May 2.

PUBLIC BALLS—The Blossom Ball: Hotel Plaza, Fri. Eve., Apr. 24. . . . "Les Folies de Printemps," annual benefit dance of the Society of Illustrators: Hotel Delmonico, Fri. Eve., Apr. 24. . . . The Front Page Ball, sponsored by the New York Newspaper Women's Club: Hotel Astor, Fri. Eve., Apr. 24. . . . May Day Ball, for the benefit of the N. Y. Skin and Cancer Unit: Hotel Plaza, Fri. Eve., May 1.

FOLK DANCE FESTIVAL—Annual performance by the English Folk Dance Society of America: 7th Regt. Armory, Park at 66, Sat. Aft., Apr. 25, at 2:30.

LAMBS GAMBOL—The Lambs Club's yearly entertainment, dinner, and ball: Waldorf-Astoria, Park at 49, Sat. Eve., Apr. 25.

GARDENS OF THE NATIONS—Spring Flower Festival, Horticultural Hall, Mon. through Wed., Apr. 27-29, marking the opening of the Gardens of the Nations, 11th floor, R.C.A. Bldg., Rockefeller Center. Open 10 A.M. to 10 P.M.

AUCTIONS—At the American-Anderson Galleries, Madison at 57—First editions, autograph letters and manuscripts, and original drawings; including the Rudyard Kipling collection of the late A. H. Scribner: Thurs., Apr. 23, at 2:15 and 8:15 P.M. . . . English and French period furniture, tapestries, and rugs: Thurs. through Sat. Afts., Apr. 23-25, at 2:15. . . . Historical and literary autographs and manuscripts, first editions, and drawings, from the J. Percy Sabin collection: Thurs., Apr. 30, at 2:15 and 8:15 P.M. . . . At J. C. Morgenthau & Co., 1 W. 47—Antique pistols, guns, and edged weapons: Thurs. Aft., Apr. 28, at 2:15.

Note—Daylight Saving starts Sun., Apr. 26 A.M. Set clocks ahead one hour.

BENNINGTON COLLEGE
BENNINGTON
VERMONT

October 28, 1936

Mrs. Dorothy Canfield Fisher
Arlington
Vermont

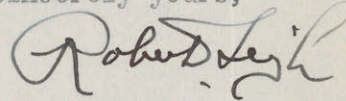
Dear Mrs. Fisher,

Mrs. Leigh was delighted as was also Mrs. Peterkin that you could come to the tea yesterday afternoon.

As concerns the suggestions of evening speakers at Bennington we are, of course, always delighted to have them made to us and especially glad to learn about the people in a way which would give some assurance that they will be successful as speakers and will give good, solid stuff at the same time. We find that as time goes on there seem to be fewer evenings than we would like to fill and also that we tend to fill the evenings for a half year ahead.

This year we are attempting to get people who know France and Spain and also who are in first-hand touch with the American labor situation, especially the dispute over the C.I.O. It may very well be that Giorgio Diaz de Santillana might have a very good point of view for us to get on the current European situation. I will pass his name and your recommendations on to the social studies faculty which nowadays actually makes the choices. In the case of Eloise Cummings Simpson, her talk sounds very interesting but I doubt if it fits into our immediate needs. Please do send us other names as they occur to you.

Sincerely yours,



Robert D. Leigh
President

DOROTHY CANFIELD FISHER
ARLINGTON, VERMONT

October 31

Dear Mr Santillana;

Will this note find you, I wonder---yours from Ferney-Voltaire came in--the first one from you that had an address on it. I had sent two notes to you in L de B.'s care---but perhaps she may not have known how to reach you. I was deeply moved by your vivid expression of feeling about Spain. It came as an expression of my own burning horror about that. I can quite understand how a vigorous young man would feel, when an elderly woman of my age is so filled with rage and sorrow.

But as things may have turned out for you you may be on your way back here, to Algin Johnson and the New School. So I won't write at length, but just send you the enclosed note from President Leigh of Bennington College. I feel sure from this that there is a lecture to be had from them, perhaps more. If I am ever in touch with you again, with less uncertainty of reaching you, we'll discuss the possibility of "something more" there.

Ever yours

D. C. F.



CASA EDITRICE
NICOLA ZANICHELLI S.A.

SEDE IN BOLOGNA
Cap. Soc. L. 6.000.000

IL DIRETTORE

5 settembre 1936/XIV

Gentilissimo Professore,

La ringrazio della Sua lettera cortese che ho trovato stamani tornando in sede .

Mi faccio premura rassicurarLa per quanto riguarda il manoscritto del Capitoli su Platone e Aristole , i quali sono già stati composti.

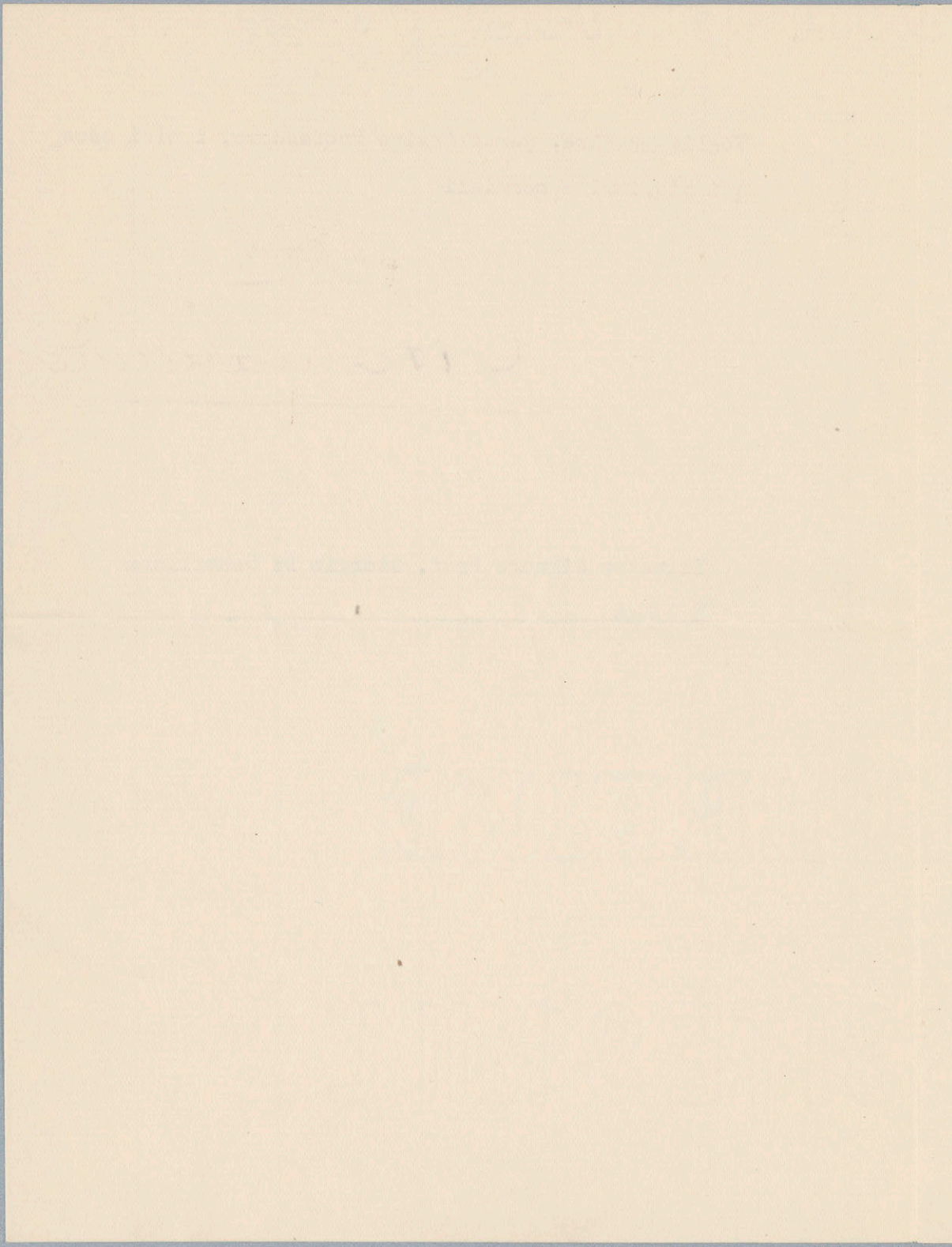
Il volume manca, invece, di una Bibliografia : occorrerebbe pertanto ch'Ella pòtesse mettersi in cogtatto con il Prof. Enriques, il quale ora trovasi a Viareggio (Hotel Imperiale). Le sarei molto grato s'Ella riuscisse ad accordarsi col Prof. Enriques in merito alla suddetto Bibliografia, dato che desidererei pubblicare il volume al più presto.

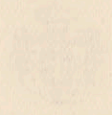
Voglia gradire, gentilissimo Professore, i miei osse_
qui migliori e cordiali

Ag.
Carolina

Illustre Signore Prof. Giorgio De Santillana

R O M A

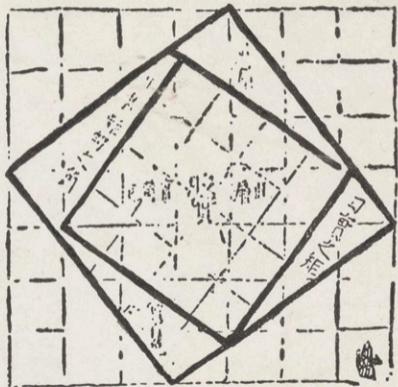




CASE NO. 1000
 NICOLA, ERICHHELD
 FEB. 1900
 DEPT. OF JUSTICE
 WASHINGTON, D. C.

[The following text is extremely faint and largely illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the document. It appears to be a multi-paragraph letter or report.]

股實十六黃



勾實之矩九青

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

li 20 FEB. 1936 Anno XIV

Sig. Prof. Giorgio Dal di Sant'Anna
Rovena

Abbiamo il piacere di accluderLe assegno circolare di
L. 166,25 N.

della Banca *Italia*

per comp. int. ref. Chousson James =

Berla Nicola = Eynhall John =

Legbahn M = Lottay Mr Friedrich

Le saremo grati se vorrà restituirci debitamente firmato
l'unito modulo di ricevuta.

IL DIRETTORE GENERALE

Roberto

LETTERA DI ADEBITO
E DI ACCREDITO IN C/C

....., li

ALL'ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

La presente per accusarVi ricevuta della stimata Vostra
del **21 FEB. 1936 Anno XIV** con accluso

assegno circolare N. di L. **166.25**

della Banca

per

RingraziandoVi, con tutta stima distintamente Vi saluto.



19, Rosshyn Hill
London N.W.3

9 I 1936

Cher ami,

Mea culpa — j'avoue que j'ai mauvaise conscience envers vous pour ne pas avoir écrit si long temps. Ce n'est pas que le monde non perque cesse d'exister, mais plutôt que le monde perque vous remplit la tête de tant d'impressions que l'on n'arrive guère à remplir ses devoirs de correspondance. J'ai l'intention de vous écrire trientôt une longue lettre, vous racontant mes expériences comme lecturer à l'Université d'Andrew et à Dundee, mais aujourd'hui il me faut être bref, car j'ai beaucoup de choses à faire.

Vous trouverez peut-être étonné qu'après ce long silence je vous demande tout de suite un grand service. Voici de quoi il s'agit. L'on m'a offert un poste d'Assistant Professor à une Université américaine (Washington, pour être précis), pour et les devoirs de ma charge commencent le 1^{er} Février. Tout cela s'est développé très, très rapidement, car il m'est difficile d'obtenir le visa d'immigration en si peu de temps. Pour ce faire il me faut un certificat de bonne conduite délivré par les autorités de police de Rome, où j'ai résidé de Septembre 1930 au printemps (mai, je crois) de 1934. Ma dernière adresse a été, comme vous ^{en} savez peut-être, via Giorgio Baglivi 3 Int. 2, presso Conte Ferrero. J'ai écrit récemment à la direction de police, piazza del Collegio Romano, mais je crains que le certificat

n'arrive trop tard, et je vous serais infiniment reconnaissant si vous pouviez y passer vous-même et hâter les choses, de façon qu'on me l'envoie tout de suite, par poste aérienne.

J'ai écrit dans le même sens au Professeur Ciampara; mais comme je ne puis savoir s'il habite encore à la même adresse ni s'il réagira tout de suite, je préfère condre double.

Comme vous voyez, la chose est importante pour moi, car il me faudrait si possible partir vers le 16 de ce mois.

Je n'ai pas terminé le travail sur les liques curbes, mais j'espère m'en occuper à Westington. Il faudra que j'écrive à Enriquez pour m'excuser. Par malheur, Menges a écrit l'année passée un traité si parfait sur ce sujet qu'il ne me reste rien à dire, sinon à populariser.

A bientôt des plus amples nouvelles. J'espère que vous êtes tous en bonne santé et que Ludovico croît en âge et en sagesse, et je vous prie de me rappeler au bon souvenir de Madame de Santillana.

Bien à vous

Henri Jordan.

Le 8.8.35

Cher Monsieur,

Votre lettre m'a fortement divertie, de vos dans sa première partie ; pour moi, mêmes notes, je ne soupçonne guère les vôtres, fussent-elles du Capitole. Aussi, tout ce que vous m'en dites me paraît-il très plaisant.

Dans le même temps que vous m'écrivez, je reçois un mot de M. Rossi auquel je réponds aujourd'hui. Plus que jamais, je suis persuadé de la nécessité d'une solide entente politique entre la France et l'Italie. Nous n'avons pas à nous occuper de la forme du régime politique ; et dans les problèmes d'ordre international il n'y a pas à faire de fausse sentimentalité. Il est très délicat de faire même une allusion aux questions africaines qui préoccupent actuellement votre Gouvernement. Mais il me paraît évident que nous devrions être à ses côtés pour provoquer une solution satisfaisante. Nous le devrions d'autant plus que par le chemin de fer de Djibouti à Addis-Abeba et les sujets italiens de Tunisie nous avons un moyen de conciliation de tous les intérêts européens en présence.

Si jamais le Gouvernement de mes vœux prend en France le pouvoir -
et cette éventualité peut se réaliser assez vite - je suis convaincu qu'il
saura faire satisfaction aux légitimes revendications italiennes et
poursuivre l'œuvre si heureusement entreprise par Jouvenel et
Lagarde.

Je suis actuellement en Allemagne et je ne rentrerai à
Paris que le 20 septembre, suffisamment à temps pour vos nouvelles
et vous écrirai dès moi. J'aimerais à cette occasion vous faire
connaître certains de mes amis et collaborateurs, assistants ou
dirigeants comme moi-même du Front Populaire, et dont certains
seront sans doute bientôt appelés à assumer de hautes responsabilités.
Vous pouvez ainsi observer ce que j'ai dit précédemment à Rome que
ce n'est pas sur la droite française mais sur la gauche que
vous devez désormais faire fond en matière de politique internationale.

La conférence corporative franco-italienne de Partigny
n'aura vraisemblablement pas lieu, ni sur le prof. Michel. Des
difficultés surgissent côté italien.

Du moins, j'espère avoir le plaisir de vous voir et
par vous de me sentir encore un peu nouveau.
Cet été, vous serez à Partigny, dites-moi. Peut-être à
le départ dirigé par mon ami André Philip, que je considère
comme l'un des grands espoirs de notre génération. Je vous envoie

Avec mes sentiments les plus cordiaux.

Pierre Gauthier

Cf. Eick. Steinwehr
bei Bad Schönläus. N/M.
Allemagne

le 30.5.35

Cher Monsieur,

J'ai attendu en vain les épreuves du sténographe. De désespoir, je vous envoie directement les textes, reconstitués d'après les notes de mes camarades. Je m'en remet à vous pour leur publication.

Puisse-t-ils vous parvenir à temps.

Je vous renouvelle encore mes remerciements pour la bienveillance de votre accueil. Ma femme et moi serions très heureux de vous recevoir chez nous à l'occasion d'un de vos prochains voyages.

Avec mes sentiments les plus distingués.

Adolphe Tannier

8 - rue Carnot. Bellevue
Paris XV.

ISTITVTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA

FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

19 MAR. 1936 Anno XIV
li

Sig. *Prof. Giorgio Nas de Santillana*
Roma

Abbiamo il piacere di accluderLe assegno circolare di

L. *39.90* N.

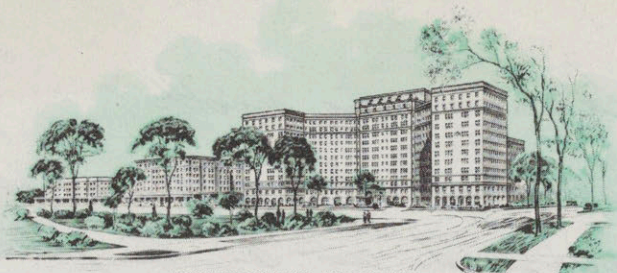
della Banca *Italia*

per *int.: Chousson via Joseph John*

Le saremo grati se vorrà restituirci debitamente firmato
l'unito modulo di ricevuta.

IL DIRETTORE GENERALE

Roberto



FRONTING SOUTH ON JACKSON PARK
56TH STREET AND THE LAKE

Hotels Windermere Chicago

1 Novembre '36.

Caro Santillana:

L'incertezza se questa lettera la raggiungerà in Francia o la seguirà altrove mi fa essere breve.

Questo che vede è il mio nuovo indirizzo. Sono ora professore di letteratura italiana all' University of Chicago. Lui spero di vederla fra non molto e di discorrere a lungo.

Vi di Mrs Canfield Tisher. È una creatura di prim' ordine, e di una bontà e generosità che sembrano illimitate. Mostro e mostra d'interessarsi vivamente alla

una vita. La ringrazio molto.

Non ho ancora idee precise circa il Summer-course di cui lei mi parla. Quanto alla conferenza, saggiari tentativo ely il terreno tempo fa; e non dovrebb' essere difficile. Vedrò Lasswell in settimana, e gliene parlerò. T. V. Smith è uomo di più difficile comunicazione per me.

Quanto al summer-course bisogna prima di tutto che io mi orienti e sistemmi: ciò che avverrà relativamente presto. Bisogna, in secondo luogo, che lei mi commichi una rosa di temi. ⁽¹⁾

La saluto molto cordialmente. L'aspetto.

AB

(1) Farò tutto quello che potrò; e non giudicherò la mia diligenza dal successo o insuccesso.

HERMANN & C^{IE}

— SOCIÉTÉ A RESPONSABILITÉ LIMITÉE —

6, RUE DE LA SORBONNE - PARIS (5^E)



LIBRAIRES ÉDITEURS

— CAPITAL 90.000 FRS — R. C. SEINE 232.254 B —

TÉLÉPHONE ODÉON : 14-19

COMPTE CHÈQUES POSTAUX PARIS 416-50

Paris le 7 Février 1936

Monsieur G. de SANTILLANA

52, via Vicenza

ROME.

Italie.

Cher ami,

Je viens de recevoir à l'instant votre lettre du 3 courant, et je constate l'impossibilité ou nous sommes de nous entendre collectivement, en voyant qu'individuellement vous et moi obtenons le même résultat que celui obtenu par les gens de Genève.

Dans ma dernière lettre que vous n'avez pas lue jusqu'au bout, à la douzième ligne, je vous priais de m'indiquer les figures manquantes afin de les faire cliquer et vous me répondez: "J'attends les autres clichés", voici ce que je vous demande:

- 1° Avez vous un exemplaire de votre ouvrage?
- 2° Si oui ouvrez le.
- 3° Une fois ouvert annotez sur un petit bout de papier que je vous envoie ci-joint, pour ne pas vous faire dépenser inutilement de la cellulose le numéro de la page et l'indication concernant la figure à reproduire avec votre opinion sur la réduction.
- 4° Pour les figures où il y a des mots à traduire donnez la traduction qui vous convient, par exemple: page 276 il y a une figure où la traduction française du terme **mezzo cielo** ne doit pas être certainement **milieu du ciel** comme on l'a indiqué.
- 5° Les clichés que je vous ai envoyés vont jusqu'à la page 402, qui correspond à la partie traduite, les clichés suivants, seront faits au fur et à mesure des besoins.
- 6° Ayez l'obligeance de me dire si pour la reproduction des cartes anciennes, nous devons conserver les documents italiens ou si nous devons nous procurer les documents français équivalents.

Merci d'avance et croyez moi votre très dévoué.

M. Hermann